

**La Orquesta Típica Sans Souci fue creada hacia fines de 1998**, con el preciso objetivo de rescatar, para el público actual, el estilo musical de las orquestas típicas de **Miguel Caló y Osmar Maderna**.

En su conformación **la orquesta sigue con los cánones clásicos de la orquesta típica de los años cuarenta**: cuatro bandoneones, cuatro violines, violonchelo, contrabajo, piano y vocalista. En cuanto a las orquestaciones, al no contarse con el material original en forma escrita, **los músicos han tomado las instrumentaciones directamente de las grabaciones de los maestros Caló y Maderna**, tomando como base los arreglos creados por el gran pianista. La orquesta procura recrear, con el mayor apego posible, las formas originales de **uno de los estilos tangueros más puros y a la vez de mayor suceso que diera a luz la célebre década del cuarenta**.

La Orquesta Típica Sans Souci se ha presentado, de manera ininterrumpida, en diversos escenarios de Argentina y ha participado en varias ocasiones del **Festival y Mundial de**

**Tango de Buenos Aires** y del programa del Gobierno Nacional argentino “Verano de emociones”. En el plano internacional, **ha participado del Primer Festival Internacional de Tango de Lisboa, Portugal, la Bienal de Tango en Florianópolis, Brasil, y en el International Tango Summit 2018, Los Ángeles, EEUU. Además, en 2019 y 2023 ha realizado giras por España, Suiza, Luxemburgo, Alemania e Italia. Actualmente se prepara para su gira europea de Marzo-Abril de 2024 por Suiza, Italia y Alemania.**

Tiene en su haber cuatro discos editados, **“Al estilo de los años cuarenta” (2003), “Acústico y monoaural” (2014), "Porteñísimo" (2020),** con las voces de Chino Laborde, Emiliano Castignola y César Peduzzi, **y su más reciente lanzamiento, "Para Osmar Maderna" (2024), un disco-tanda en homenaje a uno de los grandes maestros del tango.**